

STATE OF QATAR

National Council for Culture, Arts and Heritage
Department of Culture & Arts

دولة قطر

المجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث
إدارة الثقافة والفنون
قسم المسرح
وحدة التوثيق

استمارة مسرحية

اسم المسرحية : جماليات والوحش * مسرحية رقم (١٨)

تأليف : اعداد نجاة ميسر

إخراج : هدى ميسر

إنتاج وتقديم : أوسى للإنتاج الفني

مكان العرض : مسرح التريبيت مسرح سينما الخليج *

تاريخ العرض : ١٤٩٦/٥/٢٨ * ١٩٩٧/٩/١ *

عدد العروض : ١٧ عرض * ٩ عرض *

عدد الرواد : ٥٩٠٠ متفرجاً * ٩٠٠٠ متفرجاً *

ملاحظات : * مسرحية للأطفال

* المسرحية عرضت على فترتين

* مجموع العروض (٢٦) عرض - مجموع الرواد (١٤,٩٠٠) متفرجاً

عبدالله
وحدة التوثيق

أدبي للاستأجار الفني

مراجعة

جميلة والوحي

(رواية عالمية) اعداد انجاء

افراح : هدى

تحييل : هدى - ناصر عبدالرضا

كر - عبد الواسع محمد

الى جانب مجموعته الاستاذة

الطوى - عبد الباقى - البهائم : منير

صالح المخرج - اشرف شحاتة

سلماته الاخفى : تيسير عبد الله

الحات : فؤاد الحريرى

العروض الاولى للمرحية بتاريخ ١٩٩٦/٤/٢١، بجانب عيد الاضحى ١٤١٦ هـ

العروض الثانية للمرحية بتاريخ ١٩٩٧/٢/١٨

بجانب عيد الفطر ١٤١٧ هـ

شركة اوس لانتاج الفني

تقدم

مسرحية الاطفال الغنائية

(جميلة والوحش)

اعداد واخراج - نجاة حسين

تم تقديم هذه المسرحية على خشبة مسرح الترفيه
بدأه اديام عيد الفصحى ١٤١٦ هـ الموافق يوم الاربع
١٩٩٦/٤/٢٨ ح

إعادة لعرض المسرحية للمرة الثانية على خشبة مسرح
سبحا الخليلي بدأه اديام عيد الفطر ١٤١٧ هـ يوم
الاربع الموافق ١٩٩٧/٢/٨

شخصيات المسرحية

- جميلة : فتاة في العشرين من العمر
- الوحش : أمير مسحور
- الأب : والد جميلة
- المرأة : امرأة شريرة في الثلاثين من العمر
- المجاميع : مجموعة الوحوش ، مجموعة الخدم

(الفصل الاول)

المنظر الاول :

غرفة جلوس على الطراز القديم - عبارة عن مجموعة من الكراسي يتوسطها مدفأة مع بعض اللوحات المعلقة ، ثم على الجانب الاخر شباك كبير يستأثر حريية يسفل على جزء من الحديقة .

الجو العام شتوى بارد قارس مع بعض الثلج على اجزاء متفرقة من الشباك .

ترفع الستاره على موسيقى هادئة مع اضاءة خافتة تدريجيا ترتفع مع فتح الستاره على نهايتها . حيث تجلس فتاة صغيرة (اسمها جميلة) بالقرب من المدفأة وهي تغني :

اغنية : تعبر عن فرح وحزن جميلة

فرح جميلة لنهاية فصل الربيع وقدم فصل الشتاء " اليارد القارص ،
وحزن جميلة على والدها الذي يستعد للرحيل طالب الرزق لبناته .

على نهاية الاغنية يدخل الاب مستعد للرحيل وعده بيده .

الاب : جميلة حبيبتى تعالي ودعي ابوج ؟

جميلة : الوداع صعب يا يبه ما احبه .

الاب : وداعنا انشاء الله بعده لقاء وانا ما راج اطول في السفر وانت

متعوده على سفرى فى كل وقت من هالسنه . انت تعرفين يا ابنييتي

انا تاجر وبين كل فترة وفتره اسافر للبلاد البعيده ادور على رزقي

ورزقكم .

جميلة : الله يوفقك يا يبه ويرجعك لنا سالم غانم .

الاب : انشاء الله يا ابنييتي . ها بس ما قلتيلي اشتبين اجيبلك مطاي

وانا راد ؟

جميلة : (تفكر)

الاب : اتحبين اجيبلك عقد من الماس والا الذهب ؟ لا لا انا راج اجيبلك

الحريير .

- جميلة : (وهي تنظر لابيها) يا يبه انت شعاع الذهب وحبك الحرير وحنانك
اهو الغلا اللي يدفيني .
- الاب : (لنفسه) سبحان الله اصغر بناتي لكن اهي اعقلهم .
- (لجميلة) لسانك يا جميلة ذهب ينبع من قلب مافي ، الله يخليك
لي ولا يحرمني منك ، انا كل اللي اسويه لك وعلشانج .
- جميلة : يخليك لي يا يبه ويطول عمرك .
- الاب : بسس ما قلتيلي اشتبين ؟
- جميلة : اذا انت اصريت ، ابيك اتجيلي ورده بيضا ٦ وبس .
- الاب : (لنفسه) ها ورده بيضا ٦ ، احنا الحين في فصل شتا ٦ وكل الورود
وحتى النباتات مختلفة حتى يجي موسمها . يا ربي ساعدني على
تحقيق مطلب ابنتي .
- (لجميلة) مار راح اجيلك احلى ورده بيضا ٦ في هذه الدنيا . مع
السلامة يا ابنتي العزيزة .
- جميلة : الله معاك يا يبه . ها انا في الانتظار
- الاب : للورده البيضا ٦ ؟
- جميلة : لحامل الورده البيضا ٦

المنظر الثاني :

- غايه واسعه - باب القصر ضخم - ريح عاليه وبرد قارس والثلج يتساقط .
- الغايه وكل شيء لونه ابيض من البرد والثلج - الاشجار تتحرك يمين ويسار .
- اشكال غريبه (مخيفه) بين انس وحيوان .

- اغنية (تعبر عن الجو الموحش والبرد ، ان الانسان كيف يحلو له العيش بمفرده
- كما حب هذا القصر المخيف ، والبحث عن ونيس صديق ليحيي الروح فيه .
- فجأة تظهر امرأة بلباس اسود (مخيف) .

- المرأة : هذا القصر محد يقدر يقترب منه .
- المجموعة : ليش ؟
- المرأة : من غير ليش ، انا اقول محد يقترب منه او يدخله .
- المجموعة : هم ليش ؟
- المرأة : ليش ، ليش انا اقول لكم ليش في يوم هاندني ماكن هذا القصر وتحداثي .
- المجموعة : منهمو ؟
- المرأة : انا
- المجموعة : لا احنا نسأل منهمو ؟
- المرأة : تحداثي انا
- المجموعة : ردى علينا وقولي منهمو اللي تحداك ؟
- المرأة : انا
- المجموعة : (تضع يديها على اذنها) ما نبي نسمع خلاص .
- المرأة : زين اقول لكم
- امير هذا القصر وهاذي البلاد اللي احنا واقفين على ارضها
- المجموعة : امير البلاد شنهو اللي بينكم تحدى وعناد
- المرأة : في يوم اجيته مثل هاليوم برده يكسر العظام وريحه عاليه تنخلع
- الاشجار من جذورها وطلبت منه طلب .

- المجموعة : (تمرخ) وشنهاوا الطلب ؟
- المرأة : لا وبعد ترجيته .
- المجموعة : وضحي معنا فاهمين
- المرأة : (تمرخ) اه لكنه
- المجموعة : وبعدين في هذا اليوم البارد
- المرأة : ص ، في مثل هذا اليوم البارد اجيته وطلبت منه
- المجموعة : ايه قلبي شنهر اللي طلبتيه ؟
- المرأة : (تقترب من الجمهور ، وتهمس) السر .
- المجموعة : السر
- (في هذه الاثناء نسمع صوت خطوات)
- المرأة : خطوات انسان قادم .
- المجموعة : انسان في هذه المكان عجيب امره ؟
- المرأة : اوه خلاص يا الله بعدين اقول لكم على السر .
- (الكل يختفي عن الانظار)
- يدخل الاب وهو منهك القوى ، يقترب من القصر
- الاب : ما خليت مكان ما دورت فيه هلى طلبها (يلتفت) انا تعبان ، جوعان
- نعسان ابي ارتاح (يدنو من باب القصر) قصر وفي هذا المكان
- والله غريبه

(موسيقى)

_____ اظلام

المنظر الثالث :

داخل القصر - حيث ينقسم المسرح الى ثلاث مستويات -

حديقة ، غرفة طعام ، غرفة نوم .

الاب : الله شكبر هالقصرو وين اهله ما اشوف احد داخل القصر (ينادى)

يا اهل القصر (يلتفت يمينا ويسارا فيجد طاولة طعام امامه

عليها ما لذ وطاب)

انا جوعان ابي اكل ، خلني اكل وارتاح اشويه وبعدين ايصير خير

(يأكل بشراهه ويركز النظر في احدى النوافذ فيرى مجموعة ورود

مختلفة من بينها البيضاء)

ورد ، وفي هذا الوقت من السنه ، مومقول ، اكيد هذا القصر قريب

او مسحور (يتنهد) اه يا جميلة واخيرا لقيت مطلبك (يمد يده

ويقطع الورده) .

(في هذه الاثناء نسمع صوت مخيف ومرعب يأتي من الخارج ،

يدخل الوحش)

الوحش : (يصرخ بصوت عالي مخيف يأخذ المسرح يمينا ويسارا)

انا شامم ريحة اغراب في قصري

الاب : (يرتعق من الخوف) شنهو هذا انا شلى خلاني ادخل اهنيه ،

ياربي انقذني من هالورطة . (يختبئ)

الوحش : متنبهو اللي تجرأ ودخل قصري واكل من اكلي ، لا ، ويعد ما اكتفى

قطع ورودى .

الاب : (يحاول الهرب) . . . (يصطدم بالوحش) (خائفا) ياربي

شنهو هذا الشيء اللي اشوفه جدامي ؟

الوحش : هذا الشيء اللي تشوفه يملك هذا القصر اللي انت دخلته من قير

الاستثنان والكلت من ثمار الشجاره وما اكتفيت قطعت الورده البيضاء

النادر وجودها في هذا الوقت من السنه .

الاب : (يحاول الهرب)

- الوحش : وين بتنحاش مالك مفر ، اللي سويته شيء كبير وتستحق العقاب القاسي عليه
- الاب : انا ما سويت شيء ، انسان تعب ان وجوعا ن ولقائه طعام ما تبينه يأكل ويستريح ما انت انسان (يتراجع) لا لا انت شكلك غريب انت اصلا مو انسان انت وحش مخيف .
- الوحش : وهو الانسان المفروض انه يستأذن قبل لا يدخل البيوت وانه ما يعتدى على حقوق غيره مو هذي من طبايع الانسان والا لا
- الاب : كلامك صحيح وانا غلطان (يخرج من جيبه نقود) وانا مستعد ادفع لك قيمة ما اكلته .
- الوحش : الاكل اللي اكلته اعتبره من واجب الضيافته .
- الاب : شكرا لك يا انسان عفوا اقمديا وحش
- الوحش : انسان ولا وحش المهم انك شبعت وارتحت الحين .
- الاب : نعم ارتحت واشبع وانا شاكر لك ، مع السلامة (يستدير للمغادره)
- الوحش : والورده البيضاء ؟
- الاب : اي ورده ؟
- الوحش : الورده اللي في يدك .
- الاب : الورده هذي ؟
- الوحش : نعم هذي ، لازم احاسبك عليها .
- الاب : كم تبني ؟
- الوحش : مو للبيع ابيك ترجعها مكانها
- الاب : حاضرا
- الوحش : مثل ما كانت حيه وعلى غصنها تتمايل
- الاب : تتمايل على غصنها شلون اليمير اهي ماتت ؟
- الوحش : (بغضب) ومنهو اللي موتها
- الاب : (خائفا)
- الوحش : (يلتفت حول الاب) انت انت اللي موتها ، قطعتها ولازم تردھا لمكانها ومثل ما كانت

- الاب : مستحيل، ما يصير هذا وانت تدرى
- الوحش : (يصرخ ويغضب) (يختفي ويظهر عدة مرات وهو غضبان)
- الاب : قل لي اي شيء اسويه الا هالشي ما اقدر عليه مستحيل هذا
- الوحش : (يفكر) اتا ممكن اخليك ترجع لبلادك ، بس على شرط ؟
- الاب : قول اشرط اللي تبنيه اتا حاضر
- الوحش : بس شوف اذا حاولت تلعب بنذيك اتا اقدر اجيبك حتى لو كنت في اخر الدنيا
- الاب : لا لا صدقني اتا حاضر حق كل شروطك
- الوحش : اتا راح اخليك ترجع بس ها ١٠٠٠ ابيك ترجع لي عقب اسبوع وشرطي انك تجيبلي معاك اول شيء تقع عينك عليه جسداهم باب بيتك ،
- ها اشي رايتك موافق والا لا ترى ما اخليك تطلع من هالقصر للابد .
- الاب : (مفكرا ولنفسه) شنو في هالقصر للابد وبناتي من لهم من بعدى
- واشلون ايعيشون يا ربي ما عدني خلصني من هالورطه
- الوحش : (يصرخ) ها اشقلت
- الاب : لا لا موافق والله العظيم موافق
- الوحش : ها بس عاد مر تخلف وعدك ، ترى
- الاب : اوعدك والله اني ما راح اخلف الوعد
- الوحش : (يختفي)
- الاب : يا ربي اتا اشوهقني ودخلت هالقصر ، بس ايه ، بس اتا اكيد الامتأكد انه اول شيء اقابله اهي القطوه ، اهي دايم اشوفها بوجهي ، ايه خليه يأخذها .

الظلام

المتنظر الرابع :

في القابه (تظهر المرأة مع مجموعة الوحوش)

- المجموعة : ما قلتي لنا قصتك مع امير هذا القصر ؟
المرأة : وخروا عني ابي اعرف اشلون هذا الانسان دخل القصر وقطع
الورده البيضاء ؟ لا وبعد اخذها معاه اهجنه ،
النهاية قريست ...
المجموعة : شلي تقصديني نبي نفهم ؟
المرأة : الوحش ، الامير ، الورده البيضاء ؟

(موسيقى)

الظلام

المنظر الخامس

(منزل جميلة السابق)

- الاب : (يدخل وهو فرح) ايه اكيد راح اقابل اول شي قطة
جميلة ، وينك يا قاتوتي الحبيبة ، وينك كاني اجيت .
- جميلة : (مختفيه بين الاشجار تخني وتلعب) ، ثم تستدير (يبه -
ابوى ، الله ابوى رجع من السفر يا فرحتي ، اليوم هيد .
- الاب : جميلة ، لا لا مو معقول ما ني ممدق اللي تشوفه عيني لا
لا يا ربي
- جميلة : ايه يبه جميلة ، جميلة حبيبتك ، (مستغربه) يبه جنك
ما انت مستانس علشان شفتني ؟
- الاب : (متداركا) لا يا ابنيتي شلون ما ني مستانس الا مستانس
وفرحان وايد ، اكو احد ايشوف هالوجه الجميل وما يستانس
جميلة : يبه عيل اكيد في شي ، وانت خاشه عني ؟
- الاب : لا يا مزيتي صدقيني ماكو شي اخشه عنك
- جميلة : يبه الله يخليك انت جدي راح اتخليني اقلق عليك وايد
- الاب : جميلة صدقيني ماكو شي اخشه عنك ، ما عليه تعالى اوريك
اللي جيتك لك معالي من السفر ، جيت لك كل الخير يا جميلة
- جميلة : يبه انا ما ابي اى شي . المهم انك رديت لي بالسلامه
وشوفتك عندي بالدنيا كلها . وهذه اجمل هديه ممكن تقدمها
لي .
- الاب : صدقيني يا حبيبتني انا كل اللي اسويه هذا على شانك
(يفكر بقلق مره ثانيه)
- جميلة : يبه ترى انا عرفت ليش انت زعلان ومتضايق .
- الاب : (مستغريا) عرفتني ؟ شلي عرقتيه يا جميلة ؟
- جميلة : انا ادرى انت ليش متضايق وحزين ، انت متضايق علشان
ما قدرت اتجيب لي الورده البيضاء اللي طلبتها منك ،
مو جديته يبه ؟

- الاب : لا يا ابنتي ما لي حزين . الورد البضاء * تراني جيتا معلى
اه ، بس ثمنها غالي يا جميلة .
جميلة : (تأخذ الورد البضاء من الاب) الله يا حلاتها (تشمها)
الله يا حلة عطرها .
الاب : (يحضن جميلة ويدخلون المنزل)

.. راغنية :

قهر عن الوفاء والاخلاص ، وفاء * الاب بالوعد الذي
قطعه على نفسه للوحش .

(اظلام)

المنظر السادس

(عوده لمنزل جميلة من الداخل)

- جميلة : الله ما احلى الورد ، سبحان الله للحين ما تهللت مر
عليها السبوع واهي مثل ماهي ما تغيرت ولا ذبلت .
يبه يبه ؟
- الاب : نعم يا ابنتي .
- جميلة : وينك فيه يا به يا الله ما تبني نتعشى ؟
- الاب : حاضر يا ابنتي ، بس شنهو عشاته اليوم ؟
- جميلة : كل الخير يا به ، بس انت استريح وانا راح اجيبه لك .
(تغادر جميلة الغرفة)
- الاب : (يجلس الاب) ايه الله ما يحرميني منك يا جميلة .
(في هذه الاثناء تتغير درجات الاضاءة ، الشباك يهتز بقوة ،
اصوات وصدى غريب يأتي من الخارج .)
- صوت : من يوعد يوفي ، من يوعد يوفي
- الاب : (خائفاً) بسم الله الرحمان الرحيم ، (يسرع نحو الشباك)
من وين هالموت ، من وين جاي هالموت الغريب ، اعوذ بالله من
الشیطان الرجيم (تدخل جميلة وتضع الاكل على الطاولة)
- جميلة : يا لله يبه اتفضل اكل ، اوه لحظه نسيت الجيب لك الملح (تغادر)
- الاب : (اظلام سريع مع اصوات مختلفة ، الاب يفزع ويتحرك ، اللوحات
تتحرك والاعمدة والشباك يفتح ويخلق بصورة مخيفه ، يصرخ الاب)
(تدخل جميلة مسرعه ثم يرجع كل شيء كما كان)
- جميلة : اشفيك يبه اشماير ، عسى ماشر ؟
- الاب : (قلق) يبعث عن مصدر الصوت) ما ادري اشفيني يا ابنتي
- جميلة : سم بالرحمان يا به ، اكيد انت جوعان وتعبان ، الحين من
تاكلك لقمه وتنام بتقوم انشاء الله ما فيك الا العافيه .
- الاب : (الاب جالس مع جميلة يا كلان ، نسمع صوت مع تحريك اللوحات)
- الصوت : من يوعد يوفي ، من يوعد يوفي ، الورد البضاء ، الورد
البضاء
- الاب : (يقوم من مكانه) من انت ؟ واشتبي مني ؟

- الصوت : الورد ، الورد
الاب : الورد ؟
جميلة : اشفيك يا يبه ؟ اشفيها الورد (تذهب للورد) الورد
في مكانها اشحلتها ، للحين ما ذبلت وانا شاكره لك يا يبه لانه
وفيت بوعدك وجبتها لسي .
- الاب : الوعد ، الورد ؟
جميلة : الوعد ، الورد ؟ اشفيك يا يبه ، انت مريض ؟
الاب : ما تسمعين الصوت ؟ ما تشوفين شلي قاعد يصير في البيت ؟
جميلة : اي صوت وشلي قاعد يصير في البيت ؟ (تلتفت حولها)
عن شنهو تتكلم يا يبه ؟
- الاب : اهد راسي يعورني ، انا داخ .
الصوت : الاسبوع الثاني اتعدى وانت ما وفيت بوعدك .
(تتحرك قطع الاثاث)
- الاب : (يصرخ) ماراح اوفي بوعدي ، ماراح اوفي بوعدي . ابنييتي
حبيبتتي (يحتضن جميلة ويبكي) لا لا ماراح اظلمها تروح
لك ابدا ابدا (تزداد حركة الاثاث وهو يهرب من مكان الى
مكان ومعه جميلة)
- جميلة : بسم الله الرحمن الرحيم ، يا ربي شلي صار حق ابوي ، يبه
اهدي وقول لي اشفيك ؟
- الاب : (يسقط من التعب وهو يسمع الصوت)
الصوت : اوفي بوعدك والا ماراح تشوف النوم طول عمرك .
الاب : سمعتي يا جميلة ؟
- جميلة : ما اسمع شيء انت اكيد تتخيل اشياء ما ادرى شنهي .
الاب : صوت يكلمني واثاث البيت يتحرك ، والشباك يهتز ؟
جميلة : لا تقول هاشي يا يبه تراك قاعد اتخوفني عليك
الاب : لا يا ابنييتي هذا كله منه ، اهو
جميلة : منه ؟ منه هذا ؟
الاب : صاحب الورد اللي عطاني اياها ، انا وعدته

- جميلة : وعدته بشنهو ؟
- الاب : ياريتني ما وعدته وظليت بالقصر للابد .
- جميلة : ماني فاهمه شيء وعدت منهو وشنهي سالفه القصر ؟؟
- الاب : اللي عطاني الورده طلب مني مقابلها انت يا جميلة .
- جميلة : انا ؟
- الاب : نعم يا ابنيتي وانا وعدته ، وليه الحين اهو يطالبني بالوعد .
- (يلتفت من حوله) انا ادري اهو اللي يسوى هذه الاشياء
- فلشان اذكرني .
- جميلة : اهو يسوى هذه الاشياء ؟ اي اشياء ؟
- الاب : اللي اتشوفينه جدامك ، اه نسيات انت لاشوفينه ولا تسمعيه ،
- بس انا اللي اشوفه واسمعه . اه يا ابنيتي انا راح انجن ؟
- جميلة : الله لايقولها يا يبه ، قوم نائم وارتاح ؟
- الاب : اشلون ارتاح ، انا تعب ، انا تعب يا ابنيتي ماني عارف شأ
- اسوى ، لكن لاثخافين يا ابنيتي انا افديك بروحي .
- جميلة : اه يا يبه
- الاب : ايه يا ابنيتي انا افديك بروحي ، انت اعز من روحي .
- جميلة : انا اللي افديك بروحي يا يبه .

_____ نهاية الفصل الاول

(الفصل الثاني)

المنظر الاول :

(في الغابة وبالقرب من باب القصر)

الغنية : تعبر عن

مدامبة جميلة لطيور وحيوانات الغابة .

- جميلة : (تقني) ... (تدخل المرأة وتغني معها)
- المرأة : وين اتجاهك يا ابنيه ؟
- جميلة : انا اسمي جميلة ، وانت من تكونين ؟
- المرأة : انا (انت وين اتجاهك يا جميلة ؟
- جميلة : (تشير للقصر) هذا القصر اللي جدامك .
- المرأة : (تسرع وتتجه نحو باب القصر) لا يا جميلة
- جميلة : شنهو ؟ شتقولين ؟ لا ايه ليش عاد ؟
- المرأة : ما اسمحك تدخين اهنه ، هذا القصر خطر عليك .
- جميلة : خطر ؟
- المرأة : نعم خطر ، هذا القصر اللي يدخله ما يطلع للابد .
- جميلة : (تحاول الدخول)
- المرأة : قلت لك خطر ، خطر يا جميلة .
- جميلة : لازم ادخل ، انا ما يهمني الخطر
- المرأة : ما يهملك الخطر ؟
- جميلة : اى نعم ما يهمني ، انا لازم اوفي بوعد ابوى (تدخل القصر)
- المرأة : خطر ، خطر

الظلام

المنظر الثاني :

(داخل القصر ، حيث ينقسم المسرح الى ثلاث مستويات ،
حديقة ، غرفة طعام ، غرفة نوم)

نسمع اصوات ومضجيات مرعبه

اغنية : جميلة تعبر عن الخوف ، وعن الممير الذى ينتظرها
مع الوحش .

جميلة : (خافه) يمه انا شلي جابني هنيه . ما في احد في القصر
معقول ؟ (تصفق بيدها) يا اهل البيت ؟ انا جميلة
وجايه اوفي بالوعد .

(بعد قليل تنخفض الاناره فتخاف جميلة)
بسم الله شلي قاعد ايصير الدنيا اظلمت .. يا ربي قصر
غريب ومخيف ، وين هذا الشخص اللي كلم ابوي . انا بحلم
ولا بعلم (تبكي) .

(في هذه الاثناء يدخل الوحش)

الوحش : من تكونين ؟
جميلة : (ترى الوحش ثم تخاف وتبكي) يمه منو هذا اللي جدامي
(تركض يمينا ويسارا ، تأخذ المسرح بالطول والعرض محاوله
الهرب) انا جميلة .

الوحش : اى جميلة ؟
جميلة : بنت التاجر اللي اخذ الورده البيضاء وجايه الحين اوفي بالوعد
وانت من تكون ؟

الوحش : انا صاحب هذا القصر اللي جدامك .
جميلة : (بخوف) انزين انا كاني اجيت حسب وعد ابوى لك ، عاد الحين
خلني ارجع الله يخليك ؟

- الوحش : لا لا مستحيل . (لنفسه) الله وايد حلوه . (لجميلة)
 الله يا جميلة انا ما كنت متصور راح تكسونين بهذا الجمال .
 جميلة : الا انا اللي ما كنت متخيله ابدا في وحوش بشعته بهذه الدرجة .
 الله يخليك خلني ارجع لاهلي ؟
 الوحش : مستحيل ، خلج اهنيه يا جميلة انا وحيد اهنيه ؟
 جميلة : بس انا ابي ارجع لاهلي وابوى .
 الوحش : لهذه الدرجة انا بشع ؟
 جميلة : وفوق ما تتصور ، (متوسله) صدقني يا وحش انا ما راح اقدر
 اعيش وياك .
 الوحش : خليج الحين معاني جم يوم وبعدين ايصير خير .
 جميلة : اشلون ؟
 الوحش : اعتبرى قصرى قصرى واللي تبينه يتحقق لك بالحال . وكسل
 اللي في القصر تحت امرك يا جميلة ، لا بعد هناك في غرفتكم مرايا
 كبيره اى شي تبينه منها تلبيلك اياه في الحال .
 جميلة : (تبكي) ابي ارجع لابوى ولاهلي .
 الوحش : يا جميلة اذا كان وجهي المشكله ، خلاص انا ما راح اراويك وجهي
 بعد وراح اقطيه .
 جميلة : لا لا انا مو قصدى جديه .
 الوحش : جميلة ترى اذا تركتيني راح اموت ، ما اقدر اعيش بدونك .
 جميلة : (لنفسها) ياربى انا اشسويت ، انا المفروض ما قول هالكلام .
 (للوحش) انا اسفه يا وحش ، عفوا قصدى
 (لنفسها) ياربى شنهى سالفه ها الوحش هذا ؟
 (للوحش) زين انا راح اقعد اهنيه بس بشرط ؟ اتخليني ارجع
 بعدين لاهلي ؟
 الوحش : حاضر يا جميلة ، كل اللي تبينه ايصير .
 (موسيقى)

الظلام

المنظر الثالث :

(عوده للغايه خارج باب القصر)

المرأة : (تصارع) دخلت البنت القصر ، دخلت صاحبة الورد البيض* .

، دخلت القصر والقصر بدت تقترب من النهايه .

(للمجموعه) تدرون ان الحب اعظم شي في الدنيا وبالحب ممكن

نخلق المعجزات .

المجموعه : تراك وايد تتحجبن ، ولا تتشكين وايد وبين كل لحظه ولحظه تختفين

وتطلعين بعدين ، متى نعرف انت من وين ومن وين جايه ؟ وليس

كله تراقبين هالقصر واميره ؟ وشنهو غرضك علمينا ؟

المرأة : انتوا مالكم شغل ، وخروا عن طريقي وخلصوني بهمي .

(في هذه الاثناء نسمع صرخة جميلة)

(يهرب الجميع)

اغنية للمرأة : تعبر عن الانتقام من الامير

_____ ظلام

المنظر الرابع :

(داخل القصر) نرى جميلة وحولها مجموعة من خدم القصر يتحركون ويخدمونها بممت .

- الوحش : ليش يا جميلة له الحين تخافين مني ؟
 جميلة : شكلك انت يخوف ، وكل شي في القصر يخوف .
 الوحش : حاضر يا جميلة انا ما راح اخليج تشوفين وجهي ، وراح اغطيه ولما تبين تاكلين بعد انا ما راح اشاركك في الاكل . ولا تشوفين رقعة وجهي كلش .
 جميلة : (تنظر له بشفقه)
 الوحش : والحين انا استأذن (يخادر)
 الخدم : ليش يا جميلة كسرتي خاطره ، اهو يعزك ويحب يخدمك .
 جميلة : وجهه يخوف .
 الخدم : بس قلبه ابيض وطيب
 جميلة : (متردده) صحيح اهو خدوم وقلبه طيب
 الخدم : لا وبعد يبي بس رضاج .
 جميلة : انا حاسه فيه ، لكن هذا الشي مو ابيدى ، انا الخاف منه
 الخدم : انتي طردى الخوف من قلبك ، ترى يا جميلة لا يخرج الشكل ، احيانا يكون خداع ، المهم الفعل الطيب انت دورى عن القلب الملي يعرف الحب .
 جميلة : كلامكم وايد حلو لكن الامر ما هو هين
 (في هذه الاثناء يدخل الوحش)
 الوحش : وقت العشاء يا جميلة ، اسمحيلي اقدمه لج بنفسى وبعد اطلع

اغنية :

تعبير عن رقصة وطيبة الوحش نحو جميلة .

٤ () يصفق الوحن بيده للجميع بعد نهاية الاغنية استعدادا
للسنوم ، اظلام خفيف
٥

٦ : نهاية المنظر الرابع

المنظر الخامس :

غرفة جميلة في قصر الوحش

(جميلة نائمه تحلم ، ومن خلال المرايا ترى والدها مريض
مستلقى على الفراش . تقوم من فراشها فزعجه وتمرخ بصوت
عالي .) (يدخل الوحش)

الوحش	:	اشفيج يا جميلة ؟
جميلة	:	ابوى مريض وهو يحتاجني ، ابي الروح له الحين ، الله يخليك يا وحش ، اتركني الروح لابوى ؟
الوحش	:	هدى نفسك يا جميلة ، يصير خير ، اللي تبينه يصير
جميلة	:	شكرا يا وحش .
الوحش	:	ها بس على شرط تروحين اتشوفينه واتطمنين عليه وترجعين لاي انا خايرج يا جميلة انت انسانه وفيه دايم توفين بالوعد .
جميلة	:	حاضر يا وحشي العزيز
الوحش	:	لاتنسين يا جميلة تاخذين المرايا معاك علشان تقدرين اتشوفين فيها ، وعشان ماتنسين بعد .
جميلة	:	حاضر يا وحش .
		(لنفسها) انا اهدسي عمره ما خا نني وقلبي يقول لي هذا الوحش وراه سالفه كبيره ، اهو صح وحش لكنه وحش وايد طيب انا لازم اعرف شنهي سالفته .

(اظلام)

المنظر السادس :

(نقله الى الغابه)

المرأة تقابل جميلة في الغابه

المرأة : وين رايحه يا جميلة ، انا قلت لك ان هذا وحش مخيف
شلي خلاج تروحين له للقصر انا قلت لك راج يا كلك ،
يا الله نفذى بجلدك .

جميلة : بس انا اللي حسيته انه غير ، انا حاسه انه وحش طيب
المرأة : لاخترج طبيته ، ترى هذا ما يعرف الا الدم وبس . انا
قلت اللي على ، والله اللي ما يطيع يضيح ، ترى
راج تندمين يا جميلة .

(تغادر جميلة المسرح وتدخل مجموعة الوحوش)

المرأة : اه يا وحش يا بن الوحش راج تبقى مثل مالتت وانا وراك
والزمن طويل .

المجموعه : ما قلتى لنا شنهوا قمستك ، تراك علقتي انا يا الله قولى لنا ؟
المرأة : اشتبون ؟

المجموعه : نعرف انتى من تكونين وشنهي سالفتك مع الوحش بالضبط ؟
المرأة : انا ابنة العالم المخترع (حيزيون) ابوى العالم
الكبير (نقله للماضي ، بلي ياك)

المرأة : عطني الكتاب ، كتاب ابوى وهذا امانه برقبتهك ؟
الامير : مستحيل اعطيك اياه .

المرأة : ليس هذا كتاب ابوى وانا ورثته عنه .
الامير : هذا الكتاب فيه الدمار للبشرية

المرأة : وانت شكوى ، وشدراك ؟

الامير : انا قرئت واتفحصت هذا الكتاب وكل الشرف فيه ، وانا
طاح بايد شريره مثل ايدج ، اكيد راج تدمر البشرية
وعلى الدنيا السلام .

المرأة : عطني الكتاب ؟

المنظر السابع :

(غرفة جميلة في منزلها ، جميلة ناشئة تسمع اصوات
انسان يتألم)

- صوت الوحش : جميلة وينك ، اه الحقيسي يا جميلة ارجو ؟
جميلة : (تمحو مغزعه من النوم) منهو ، بسم الله الرحمن الرحيم
(تقوم وتتجول في غرفتها) هذا صوت الوحش ، اه يا ربي نسيت
او انا وعدته ارجع لكتي نسيت ، اه خليني اروح اشوفه بالمرايا
الوحش : جميلة ، جميلة ارجو لاتنسني ، وعدتيني انك ترجعين اه ، اه
(يبكي من الألم)
جميلة : اه مسكين مريض الوحش ، يا ربي شنهوا الحل (وهي تفكر)
شمسوى يا ربي والله اهو وحش طيب ويحب الخير للناس ولا انا اني
بسن يا ربي شكله يخوف ويخرج ، شنهوا الحل يا ربي ؟
الوحش : جميلة ، جميلة راح اموت يا جميلة .
جميلة : (بعد تفكير عميق : تركض نحو الوحش) انا جيتك يا وحش واللي
يمير ايمير .

(موسيقى)

المنظر الثامن :

(عوده الى قصر الوحش)

- الوحش : جميلة ، جميلة ؟
 جميلة : كاني وصلت ، انا اسفه على النسيان حقه على ، وانا ندمانه
 على اللي سويته بعد .
 الوحش : (بفرح) المهم انك اجيتي يا جميلة وهذا كفايه .
 جميلة : انا خلاص ما راح اتزكك وحيد وراح اعالجك وان شاء الله راح تشفى
 الوحش : شوقتك يا جميلة اهي اللي تشفيني واهي اللي ردت لي روحي .
 جميلة : يارب اشسوى ، يارب تشفيه هذا انسان طيب وحنون وما يستحق
 اللي يصير له بعد ، يارب انقذه من ورطته ؟
 يا وحشي الحبيب انا افديك حتى بروحي ، اه لو اقدر اسوى شي
 اكثر من جذبه ؟
 الخدم : هذا اهو ادواه يا جميلة وعلى الله اشغاه ، ادواه يا جميلة اهو
 حبك وحنانك واخلاصك ووفائك .
 (يصرخ الوحش وياخذ المسرح يمينا ويسارا محتاجا)
 (ويتحول الوحش الى انسان ، امير وسيم)
 جميلة : اه ، من تكون ؟
 الامير : انا الوحش .
 جميلة : معقوله الوحش ؟
 الوحش : معقوله ، وفائك وحبك اهو اللي رجعلي شكلي الاصلي (انسان
 يا جميلة) .
 جميلة : الحمد لله .
 المرأة : (تصرخ وتهتاج وتسقط على الارض)
 الوحش : هذه الشريره خليها تموت بحسرتها .
 جميلة : هذا جزاء كل شرير يعا ول يدمر البشريه .

- الامير : واحنا لنا الحياة الجميلة نعيش فيها مع الناس الطيبين .
جميلة : ما احلى الدنيا لما تكون الناس تحب بعضها ونعيش فسي
سلام وامان .

اغنية الختام :

تعبير عن الحياة الجميلة ، والعيش
بسلام وامان بين البشر .